

Rok A
16. NEDEĽA

R.: Ty, Pa - ne, si dob - rý, veľ - mi lás - ka - vý.

Musical notation for the response, consisting of a treble and bass clef staff with a grand staff brace. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

1. Ty, Pa - ne, si dob - rý a lás - kavý a veľmi milostivý voči všetkým, čo ťa vzý - vajú.

Ž 86

man. Pane, počuj mo - ju modlitbu, * všimni si hlas mojej úpen - livej prosby. — R.

...k te - be + 2. Všet - ky národy, ktoré si stvoril, prídu k tebe + a budú sa ti klaňat', Pane, * a tvoje meno osla - vovať.

Lebo si veľký a robíš zázraky, * i - ba ty si Boh. — R.

3. Ty, Pa - ne, si Boh milosrdný a láskavý, + zhovievavý, | veľmi milostivý a verný. * Pohliadni na mňa | a zľu - tuj sa na do mnou. — R.

Aleluja XVII

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Musical notation for the beginning of the Alleluia, consisting of a treble and bass clef staff with a grand staff brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Zvelebujem ťa, Ot - če, | Pán neba i zeme, | že si zjavil maličkým ta - jomstvá Božieho kráľovstva.

Musical notation for the rest of the Alleluia, consisting of a treble and bass clef staff with a grand staff brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.